

Gloria Blanco consigue que cualquiera cante como Amy Winehouse



La preparadora vocal avilesina está detrás de la sorprendente imitación que hizo la presentadora Sandra Golpe en el programa "Tu cara me suena"

Arriba, Sandra Golpe, caracterizada como Amy Winehouse, y Gloria Blanco. Debajo, ambas tras el programa.



E. Lagar Oviedo

La presentadora de los informativos de Antena 3 Sandra Golpe sorprendió a todos en la última gala del concurso televisivo "Tu cara me suena" con una imitación casi perfecta de la cantante inglesa Amy Winehouse. Era un reto muy difícil. No solo porque la intérprete de soul fallecida en 2011 poseía una voz rota, potente y muy característica, también porque Golpe nunca había cantado antes en público. Como mucho, en la ducha. ¿Cómo lo logró? Gracias a la avilesina Gloria Blanco, una ingeniera electrónica titulada que reorientó su formación posterior hacia lo que siempre había sido su pasión: la educación de la voz. Ahora se ha convertido en "vocal coach", una "entrenadora de voz" que está muy demandada. Y desde el golpe de Golpe lo estará aún más.

Blanco, máster en Patología de la Voz por la Universidad de Alcalá y acreditada en el método internacional "Still Voice", parte en su entrenamiento de un principio básico: "Todo el mundo puede tener una voz bonita. Saber hablar en público o cantar bien no es un don divino, es un trabajo muscular". Y eso fue lo que

hizo con Sandra Golpe, quien se puso en contacto con ella a través de una amiga, alumna de Gloria Blanco. La preparación de la gala, hasta que la voz de la presentadora logró meterse en la de Amy Winehouse, incluyó dos fines de semana intensivos y varias clases esporádicas, amoldándose a los tiempos libres de la periodista.

"Sandra nunca había cantado nunca en público, el reto fue mayor. Ella creía que no llegaría a las notas agudas, por ejemplo. Yo le expliqué

cómo se produce el sonido de su voz y qué elementos puede controlar. Se trataba de identificar a nivel anatómico qué elementos tenía a su disposición de manera que pudiera controlarlos conscientemente: la laringe, la lengua en este o en otro sitio... Conocer todo eso te da flexibilidad para explorar todo lo que hay dentro de tu laringe y eso te permite ir conociéndote mejor", explica Gloria Blanco. "Hay que saber qué tecla tienes que tocar y luego practicar". Es ejercicio: "Quizá por mi formación como ingeniera voy directa al grano, soy muy clara, muy metódica, marco los pasos a seguir, que no sea nada abstracto, que sea entendible por cualquier persona que no tenga conocimientos previos, independientemente de su edad o gustos musicales", explica esta preparadora vocal con clientes de todo tipo, desde ejecutivos que buscan modular su voz para hablar en público y transmitir liderazgo hasta alumnos mucho más inclasificables: "Una vez me llegó una chica que quería cantarle en la boda a su novio. Era muy tímida, tampoco se atrevía a hablar en público. Cantó. Y no solo eso. Luego entró a formar parte de un grupo musical y ganaron algunos premios. Fue maravilloso".

Porque la voz es algo físico pero también hunde sus raíces en la psicología de cada uno. Gloria Blanco también es muy consciente de ello. De hecho, parte de su fascinación por este campo parte de su experiencia personal. Buscando su voz se desbloqueó. Siempre le gustó la música y cantar. Pero creía que no tenía una voz bonita. "Me notaba además muchos bloqueos, me daba vergüenza mi voz". Ahora, en cambio, no se le da nada mal sobre el escenario. Formó parte del grupo "Weenfies", todo chicas, y ahora está preparando un disco en solitario. Tiene voz propia. Dejó el campo de la ingeniería y se adentró en un nuevo camino, en una profesión atípica, su propio negocio. Y ahí hace un inciso para agradecer el apoyo que recibió de los responsables del programa "Clinic Joven Empresa", Kike Riesgo, Carmen Riesgo y Chema Martínez.

Para ella su voz es su identidad y así quiere que lo enfoquen también sus alumnos: "La voz está muy relacionada con el bienestar personal. Sentimos a gusto con nuestra voz produce mucho bienestar. Lo que hago tiene que ver con el desarrollo personal desde el punto de vista psicológico, sumado a la técnica vocal para lograr el objetivo de encontrarnos más a gusto con nuestros sonidos". Se trata de emprender una búsqueda de la voz propia, pero que no termine en el engolamiento: "Intento naturalizar lo máximo posible el aprendizaje. Se trata de ir quitándonos capas hasta mostrar quiénes somos. No consiste en construirse un personaje, sino de encontrarnos cómodos con el sonido más natural posible".

Lo dicho, parece que cualquiera puede cantar como Amy Winehouse, es pura física. "No es fácil, pero no tan difícil como puedas imaginar. Hay que saber qué tecla tienes que tocar y luego practicar", dice Gloria la ingeniera.

El trasluz Filantropía



Juan José Millás

La primera vez que escuché el sintagma "contención mecánica" fue en una residencia de ancianos. No supe a qué se referían hasta que vi las correas y deduje que contener mecánicamente a alguien significaba atarlo. Cuando la Policía detiene a un delincuente, no se dice que le han aplicado un protocolo de contención mecánica: resulta demasiado largo. Se le esposa y punto. Nos parece bien que esposen a los malhechores, pero nos produce cierta sensación de culpa que hagan lo mismo con los viejos. Entonces, a los viejos se les contiene mecánicamente. Es lo mismo, pero suena de otro modo. El sonido es muy importante en nuestras vidas porque sirve de vehículo a letras infames que, envueltas en corcheas y semicorcheas, pueden pasar por buenas. Los "Beatles" tienen letras muy malas que han triunfado como buenas gracias a que el productor les ha aplicado una buena contención mecánica. Esas mismas letras, sueltas, serían un horror.

"Contención mecánica" suena bien. Podría ser un verso de una canción de alguien, de cualquiera, incluso de los "Beatles". La escuchas y no ves a un viejo atado a una silla, o a una cama o al radiador de su habitación. No te das cuenta, por lo tanto, de que en caso de que se incendie esa residencia el viejo morirá abrasado por las llamas o asfixiado por los humos. La contención mecánica, por otra parte, tiene una intención humanitaria: la de que el viejo no se caiga de la cama. Sería más humano que las camas estuvieran a ras del suelo, pero para eso habría que fabricar camas sin patas. Habría que pensar, en fin. Para coger una sogu y atar al viejo, en cambio, no hace falta nada.

—Lo hacemos por él —nos explican una y otra vez—. Los protegemos de sí mismos.

Cuando se habla de proteger a alguien de sí mismo, significa que se le cosifica. Una vez convertido en cosa, ya puedes actuar sobre su cuerpo sin contención moral, pues no hay barbaridad que no se pueda perpetrar en nombre de la filantropía. El protegido carece de voz y voto en este debate, pues los objetos no opinan sobre sí mismos. Los objetos se usan. Los ancianos se usan porque son un negocio. Si la obtención de beneficios exige contenerlos mecánicamente, se les contiene y punto.

Gloria Blanco encuentra la voz de América

La «entrenadora vocal» avilesina que formó a participantes en el concurso «Tu cara me suena» se adentra en el legendario mundo de Broadway, en donde los cantantes llevan rutinas de atletas de alta competición

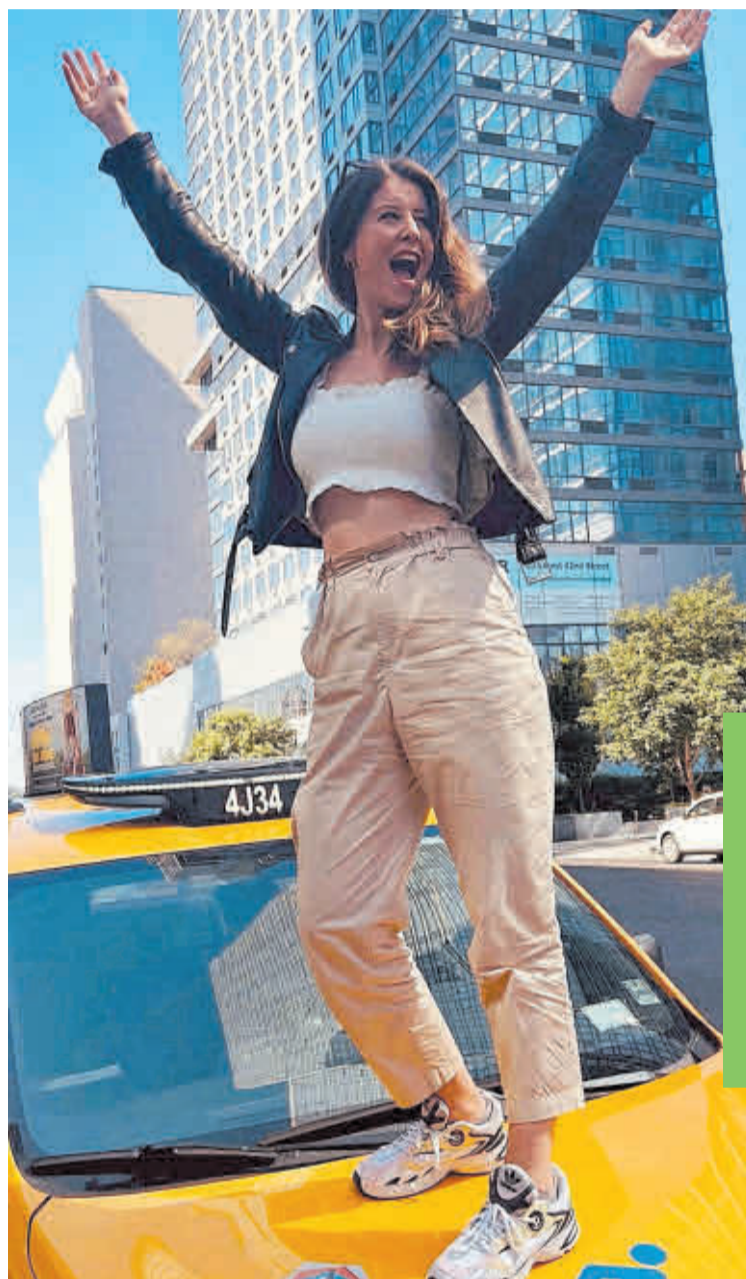
E. Lagar
Oviedo

Gloria Blanco es «vocal coach». No es solo una profesora de canto, que también. Ella enseña a sus alumnos a que encuentren su propia voz, sea para subirse a un escenario a cantar, ponerse ante un atril para hacer una presentación empresarial o ante un tribunal para un alegato judicial. No se trata de encontrar una forma de cantar o hablar, se trata de aprender a expresar nuestra forma de ser, explica. Esta avilesina titulada como ingeniera electrónica, que decidió dar un giro total a su vida profesional, está acreditada para enseñar el método internacional «Estill Voice», «un modelo que explica que cantar o hablar no es un don divino, es un trabajo muscular al alcance de todas las personas». Gloria, además, es máster en Patología de la Voz por la Universidad de Alcalá.

El «Estill Voice» es el método que usan, por ejemplo, algunos de los mejores cantantes de los musicales de Broadway. Y fue el que Blanco utilizó para conseguir que algunos concursantes del programa televisivo «Tu cara me suena» pudieran imitar a grandes figuras de la canción. Ahora Gloria acaba de regresar de Estados Unidos, adonde viajó para mejorar su formación profesional y donde trabajó y conoció a maestros que han formado a estrellas como Anne Hathaway, Hugh Jackman, Madonna o Sting.

Gloria pasó seis meses formándose con Tom Burke: «Es uno de los profesionales de voz de más prestigio de Estados Unidos, trabaja con cantantes de Broadway, actores de Hollywood, speakers de charlas TEDx y clientes corporativos de Google». Gloria conoció de primera mano qué hay detrás de la altísima calidad de los musicales de Broadway. «El 14 de octubre se estrenó el musical «& Juliet», basado en canciones de Max Martin, compositor para Katy Perry, Jessy J., Pink o Britney Spears, que cuenta la historia de qué hubiera pasado con Julieta si no se hubiera matado. La protagonista es alumna de Tom y estuve presente en sus clases con él. ¡Una auténtica diva!», cuenta.

Y lo que hay detrás es un entrenamiento casi de atleta para mantener un ritmo laboral que consiste en descansar solo un día, los lunes, y el resto de la semana tener «hasta dos actuaciones». «Durante la semana llevan una rutina de entrenamiento físico en el gimnasio con pesas. Muchos lo combinan con pilates o yoga. Sus cuerpos tienen que estar flexibles, activos y muscularmente tonificados para moverse por el escenario. El cuerpo y la voz son uno,



Gloria Blanco, encima de un taxi en Nueva York. Debajo, la avilesina junto a (empezando por la izquierda) Joan Lader, Tom Burke y Joana Lott. | LNE



están unidos, lo que haces en uno influye en otro».

La alimentación también es clave. Nada que cause reflujo y pueda inflamar las cuerdas vocales. «Y

obviamente nada de alcohol y suelen evitar el gluten y los lácteos», apunta. Y antes de ir a actuar, «reposo vocal y ejercicios de tracto vocal semiocluído, que ayudan a

relajar la musculatura del tracto vocal, a aumentar la resonancia y la facilidad y potencia con que sale el sonido. Por ejemplo, hay ejercicios que se hacen con pajitas o con un tubo dentro de una botella de agua. Son muy recomendables si se saben hacer bien, porque los resultados se sienten de inmediato».

Aunque hayan estudiado técnica vocal, estos actores y cantantes suelen tener un «vocal coach» de cabecera para lograr que ese instrumento que todo ser humano lleva de serie suene como quieren los productores de Broadway. «En la Golden Age o Edad de Oro de Broadway se cantaba con un sonido muy belting, muy percusivo, con volumen alto, muy brillante. Sin embargo, hoy no se utiliza un sonido tan explosivo, es un poco más nasalizado, algo más contenido. Incluso se juega con el hablado. Por eso, hay que tener un control increíble».

La asturiana estuvo con Tom Burke, uno de los expertos más prestigiosos de Estados Unidos

Gloria está curtida en el manejo de la voz y cuenta con muchos alumnos en España, desde personas anónimas a altos ejecutivos o conocidos profesionales de los medios. Pero el nivel de Broadway la dejó sorprendida. «En todo cantante de Broadway hay un componente que dices wow, qué profesional. Eso ocurre cuando utilizamos los armónicos de nuestra voz. Cuando encontramos ese sitio exacto en el que colocar nuestro tracto vocal para que el sonido se amplifique y gane un toque mágico. Con el tracto vocal me refiero a dónde podemos poner nuestra lengua, mandíbula, paladar, laringe... Son pequeños microajustes. A base de entrenamiento, estos cantantes saben exactamente dónde está ese sitio para ellos. No es arte de magia, es un entrenamiento de muchos años y mucho tiempo».

Y eso vale para los genios de Broadway y para nosotros, simples mortales. «La voz es un instrumento y como tal podemos conseguir que suene como nos gustaría: más oscura, más profunda, más clara, más estable, más proyectada, más... Lo que uno quiera», incide. El viaje a Estados Unidos le regaló tam-

bién un encuentro personal excepcional. «Asistí a la cumbre norteamericana de 'Estill Voice'. Mi mentor, Tom Burke, era uno de los ponentes, así como Joan Lader, ganadora de un premio 'Tony' de honor por su servicio a la comunidad de Broadway. Es la 'vocal coach' de los musicales más importantes y ha trabajado con el elenco de 'Los Miserables', así como individualmente con Hugh Jackman, Anne Hathaway, Madonna, Sting y muchos más». Se conocieron y trabajaron amistad.

La lección de Joan Lader

«Joan es una profesional increíble, fue artista y una de las primeras personas que empezaron a aplicar al canto las terapias que se usaban en rehabilitación vocal, ya que también es SLP, lo que en España sería algo entre médico y logopeda. La he visto trabajar con cantantes y en cuestión de diez minutos producirse un cambio impresionante. Tiene un oído increíble, sabe identificar según el sonido que escucha lo que la persona está haciendo a nivel interno muscular y sabe qué truco darle para que se desbloquee algo que produzca un cambio instantáneo que haga que la canción se escuche con más presencia, menos tensión, más fluida, más fácil». Un ejemplo: «En una clase con una cantante, ella escuchó a la alumna y le mandó cantar la canción caminando rápido hacia atrás. Tendrías que ver la cara de la chica... Con ese ejercicio consiguió que se desbloqueara y que activase, sin pensar en ello, determinados músculos que le servirían de apoyo y soporte para estabilizar los músculos de su columna y conseguir que los músculos más pequeños, los que están dentro de la laringe o la garganta, trabajen más cómodos».

Gloria aprendió de Joan Lader la importancia de que, técnica vocal aparte, todo está en el cerebro. «Ella ha tratado con personas de Broadway que suponían grandes retos y me ha explicado que la única forma de lograr eso es sentándote con ellos y dedicándoles tiempo. A la voz le afecta todo a nivel emocional, y a veces hay condiciones anatómicas que solventar, pero si la voz se bloquea necesitas hacer un trabajo muy cauteloso. Si el cerebro dice 'no emitas un sonido en concreto o en determinadas circunstancias' necesitas encontrarte seguro para poder hacerlo».

Tras la aventura americana, la avilesina Gloria Blanco ha creado la primera «membresía de voz» en España, que se llama «Brilla con tu voz». «Una membresía es una suscripción a un servicio o producto, te conviertes en miembro, en este caso de una comunidad. Mi membresía es mensual, sin compromiso, y tiene diferentes planes que se adaptan a las diferentes necesidades de cada persona. Una membresía es como cuando te suscribes a Netflix, pero en este caso accedes a una plataforma privada con un contenido exclusivo que te ayudará a potenciar tu voz. Además del contenido, yo lo combino con sesiones de coaching individualizado y grupal», explica.